霍建華:我私底下比較幽默

由於連續出演了《仙劍奇俠傳3》、《花千骨》、《他來了請閉眼》等片,霍建華一躍成為新一代男神。生於1979年的霍建華生活規律、熱愛養生,不跟風任何流行,至今沒有微博,因此被戲稱為"老幹部一號"。昨日,霍建華接受了記者的微信採訪,他說其實自己私底下也是很幽默的。

"薄靳言情商太低,人又太聰明了,跟我不是一個境界的人"

記者:你怎麽看《他來了請閉眼》?

霍建華:這是一個挺實驗性的片子,畢竟之前沒這種題材的劇。但我很願意做新的嘗試,拍的時候也是無怨無悔的。我們拍攝的周期很緊,導演在那麼短時間完成難度那麼高的戲,很了不起,希望大家喜歡它。

記者:你的角色薄靳言有難度嗎?

霍建華:這是一個不是很好演的角色,因爲他不是生活中的人,所以演的時候常常覺得很多劇本裏面的東西很難表達,如果完全按著小說走,又擔心觀衆覺得他太裝,但是對他的設定又是這個樣子,確實挺難拿捏。所以我在表演的過程裏面會加一些比較生活的東西,就加一點點。如果導演覺得OK可以用,就是想讓這個角色不要都是板著的感覺。

記者:薄靳言有值得你學習的地方嗎?

霍建華:薄靳言情商太低,人又太聰明了,跟我不是一個境界的人,也在生活中可以向他學習的東西太少了。

記者:這個戲的制作方山影和你合作次數也很多,怎麽評價對方呢?

霍建華:我們未來一定還會繼續合作,和他們拍戲很放心,相處也好,和這個制作方已經建立了革命的情感。

"之後還是會找一些比較生活化的角色去演"

記者:你這幾年好像經常演男神。

霍建華:我以前演過很多接地氣的角色,只是剛好最近演的角色都是小說改編的。之後還是會找一些比較生活化的角色去演,畢竟那種角色演的時候會舒服一點。

記者:你覺得自己是實力派還是偶像派?

霍建華:每個演員都是朝實力派發展的,我一直都朝這邊發展很久了。我不僅僅想做一個有收視的演員,還要做一個敬業樂業的演員。

記者:觀衆說你像"老幹部",私底下也這樣?

霍建華:"老幹部"是熒幕上的感覺,我私底下比較幽默,要跟熟的人才幽默一點,不熟的人不會這樣。我在片場也是屬於比較鬧的,因爲只有大家相處開心拍戲才會比較輕松,如果相處不好,拍戲時很難投入。所以在片場我都是基本上每天都能開開玩笑,但該嚴肅就嚴肅,平常休息時就鬧鬧。

記者:《武十郎》之後你幾乎不演喜劇了,為什麽?

霍建華:我現在演不了《武十郎》這樣的片子了,當時年輕,放得開,現在放不開了……我還是蠻喜歡演喜劇的,但是我演喜劇好像沒人看。

"我希望和觀衆用作品交流,不太會用網絡交流"

記者:現在好像不少網友都吐槽你身高不高這個問題。

霍建華:我不會在意的,不管多高都是父母給的,而且演戲不是靠身高嘛……我不知道大家爲什麽那麽在意這個東西,演戲還是演一個角色的靈魂,不應該太用外在的東西去評價一個角色,我也不是演籃球員。

記者:粉絲喜歡在網上惡搞你,你在意嗎?

霍建華:還好,畢竟我們是演員,如果觀衆喜歡你拍的戲還是很開心,我對他們很感恩。熱情歸熱情,不要出什麽意外就好了,大家熱鬧地對我開玩笑都是可以的。我很少看網上的評論,他們看到的未必是真實的我,有時候只是角色的感覺,熒幕上的感覺。

記者:你以後會開微博嗎?

霍建華:沒開,也不打算開,我的影迷會不會看我的戲,並不是取決於我和他們網絡互動多少,一切都應該回到作品本身,我希望和觀衆用作品交流,不太會用網絡交流。

記者:你平時喜歡做什麽?

霍建華:我就喜歡演戲,拍戲的時候可以和大家集體生活3個月,上山下海的經曆一般人體會不到,我喜歡拍戲的感覺。

宋承憲 韓國男演員,1976年10月5日出生於韓國首爾市,畢業於韓國京畿大學。代表作有《藍色生死戀》《夏日香氣》《那小子眞帥》《伊甸園之東》《我的公主》等。《藍色生死戀》一片爲宋承憲在亞洲影視圈建立了極高地位。他個人曾獲2014年第35屆韓國青龍電影獎人氣獎、2000年KBS演技大賞新人等獎項。

宋承憲:"愛情"讓我再次走紅

談工作:認眞與竭盡全力是對自己的負責

2000年,宋承憲與元斌、宋慧喬聯袂主演悲傷愛情電視劇《藍色生死戀》,扮演深情款款的"尹俊熙"一角。該劇最高收視率達54.4%(大韓民國全國AGB收視率),該劇的成功播出也讓中國觀衆們記住了男主角的飾演者宋承憲。4年後由於"兵役事件",他被迫退出電視劇《悲傷戀歌》的拍攝。在回憶到軍隊對人生的改變時,宋承憲曾這樣回答,"去軍隊之前,感覺的確是只看前面猛衝著,幾乎沒能回顧周圍什麽。但是,軍隊是在國防義務爲前提下,許多事被嚴格限制著的。但也讓我明白了要以拼命努力幹自己的工作爲基本,對周圍人也能挂慮著,想那樣胸懷從容地活下去。"

自結束服兵役後,宋承憲也會接到陸續的影視劇邀請,這期間他不再專注俊男靚女雲集的偶像劇,而是開始專注於演技的突破。但說實話,娛樂圈是一個推陳換代的地方,長期以來,無論從收視或是片酬,他都很難再達到"尹俊熙"所創造的神話。

"以前,前輩們常對我說'現在應該成爲演員了',我那時不知道這話的含義,感到很費解,心想'我不是在演戲嗎,爲什麽說這樣的話呢?'直到最近才漸漸懂得,只是演戲和成爲演員是不一樣的,我也產生了想成爲優秀演員的想法。我這個人本身考慮會比較多,我要是選擇做了我一定要做的很好,如果你要不做幹脆放棄不做,是這樣子的一個性格。"宋承憲說。"我可能目前還不是最棒的演員,但是我肯定是一個最盡力的特別努力的一個演員。"

層出不窮的小鮮肉也成爲了很多前輩演員事業的"阻礙",我讓他分享經驗,他卻並沒有直接作答。"我覺得還是有點尚早,因爲我自己本身覺得我還是有很多不足。我現在很清楚地記得當時有個人給我了這樣的一個提醒,建議:如果你選擇了這個路,萬一我們失敗了,大家可能會覺得那你就重新回到平凡的一個人生。但其實不然,你不是回到原處,而是會跌得更深。"聊到這裏,宋承憲的聲音也微微有些動容。

"那面對後輩們的競爭,你會恐慌嗎?"

"不會啊,我現在已經把得到演技認可作爲我人生最大的目標。下定決心後感覺視野變寬了。沒必要去計較一部作品的失敗或成功,不管怎樣到老之前我都要一直演戲,所以眼光要放長遠。"

"後來你接的片子在知名度或者經典程度等都沒有早年間理想,會想過離開娛樂行業嗎?"

"當然所有的東西不可能按照自己所希望的順順利利,總有意外發生,總有突發的狀況發生,會碰到很多的很多的問題。但是每當發生這個問題的時候,我不會將他長時間的放在那邊,而是會及時地解決那個問題,不希望給自己創造更多累積的壓力。"

談文化輸出:提高本國文化項目質量,加強多國文化交流

如今很多仍在讀書的孩子,或許未曾聽聞《藍色生死戀》爲何物,也不曾了解《來自星星的你》熱播之前,韓劇在中國經曆過怎樣的漫長進化期;更不知宋承憲作爲首批掀起韓流熱潮的重要角色,曾擁有過的傲人名氣。但坦率來說,宋承憲被稱之爲"韓流鼻祖"也不爲過。

"目前現狀來看,就是韓國的大衆文化也好藝術也好演員也好歌手也好作爲一個韓流,在海外受到這麽多的喜愛,對韓國來說是一個很感激的事情。"他停頓了下隨即補充,"但是現在也有一些反面的現象,就是因爲通過這種大家對韓流的喜歡,反而有一些降低了整個一個根本的質量的就是不太好的一些的東西反而流傳到外面,這個可能是中間那些工作人員的一些疏忽大意,對這種愛給了一個不好的引導。"但當涉及到兩國政治文化問題時,宋承憲開始有些避諱,給予我們的更多是浮於表面的交流。

這種文化輸出絕非個案,從"Nobody"到"江南Style",從《藍色生死戀》到《大長今》,席卷全球的"韓流"中似乎很難察覺到企業或國有資本身影,一切的成功看上去甚至有些偶然。然而事實上,"韓流"背後最強大的推手正是韓國政府,他們的加入使得文化產業不僅在韓國經濟中占據了支柱地位,還不斷就此輸出著這個國家的軟實力。

電視劇、電影、音樂、遊戲、動漫均是韓國文化輸出的重點領域。我追問宋承憲如何面對這種文化的"入侵",他答"如果想要維持的話,我覺得不應該是某一個國家的單方面的輸出,而是要相互的交流。如果中韓兩國人可以結合起來的話,我們不僅是在亞洲範圍內,而是可以在全球的範圍內起到一定的影響力。"對於尖銳的問題,他比想象中還要圓滑。仿佛是爲了說明自己的態度,他緊接著補充道:"衆所周知,好萊塢在整個全球的影響力是很大的,那我覺得如果我能夠一起合作去完成文化產品的制作的話,我們也有可能超越好萊塢的影響。所以我們要加強雙方間的交流。"

在"文化交流"這一點上,宋承憲似乎找到了某種通用標准答案,他臉上帶著微笑,說著一些清清淡淡的話,對於大場面、大問題、大時代,他似乎有一種本能的抗拒,可一切並不影響他在中國媒體超額曝光率,時隔15年,這個世紀初的寵兒再次被關注,只是他的頭銜早已不再是人氣韓流小生,而是與劉亦菲的名字如影隨形,這也許就是娛樂圈,現實參雜著更多無法左右的無奈。