從科幻到現實
火星探索沒那麽遥遠

當整個世界都洋溢著對NASA公布火星表層有水，人類長途遷徙有望成眞的熱情時，今天上映的《火星救援》又讓大家信心大增：馬特·達蒙(Matt Damon)都在火星自己種出土豆來了，離我們去火星生活還遠嗎?

沒有壞人的太空童話

不得不說，《火星救援》這部由20世紀福斯公司出品的2015科幻探險大制作，如今已經變成爲了關于火星的一張親切的邀請函。這部由雷德利·斯科特(Ridley Scott)執導，馬特·達蒙主演的年度大作，講述了一名宇航員由于一場太空沙塵暴與團隊失聯，在全世界都認爲他已喪生于遙遠星際的情況下，獨闖火星並努力返回地球的故事。從今年10月美國上映起，此片就似乎獲得了整個星際的福佑。票房口碑皆一路高歌猛奏，讓一部原本更適合夏季檔的科幻電影，在秋日如同馬特·達蒙的土豆田一般，結出了累累碩果。

5位主創一同來華的陣仗，充分顯示著好萊塢對于中國市場的覬覦與貪戀。這幾年已經被《星際穿越》、《地心引力》等等太空電影緊密圍剿堵截的中國觀衆，似乎早就過了你塞一個中國演員進來，借個中國空間站送人回家我就需要買賬的粗淺浮躁。不過，看完《火星救援》後，國人也會發出全球影迷一樣的驚歎。人類拍了90年火星探險的片子，近一個世紀以來觀衆始終背負著審慎沈重的自省之心，在大銀幕上窺視自己的渺小無力。而這一次，終于迎來了只需帶著擁抱科學和希望的簡單赤誠，便可以暢快淋漓地享受一次星際救贖。

《火星救援》抛卻了太空題材一切形而上的抽象理念，也沒有滑向直奔史詩的老舊腔調。一個宇航員被認定死亡，獨自遭遺棄在一個距離地球5600萬千米的孤獨星球，即使這樣令人動容的極度孤獨，觀衆看到的也是在空間站，馬特對著緘默不言的地球，溫情脈脈的插科打诨和喃喃自語。《火星救援》把輕松卻也絕望一這一對相互悖逆的狀態展現得自然而淋漓。

太空和未知，不再是苦大仇深的深邃黑洞，而像是凡夫俗子日常曆經的劫數苦難。馬特·達蒙如同暑假被遺忘在家的孩子和一堆代表地球最尖端科技的大玩具，上演著火星成人版的“獨自在家”。火星的遙遼孤寂並沒有衝淡、遏制、抹殺他的人性，反而激起了活力。一句“我要拿科學搞定這個爛攤子”的豪言壯語，讓這個植物學家如同上帝一般，在科學技術的神助下在火星造出了飲用水，種出了馬鈴薯。當他終于與地球連線成功，NASA發現自己像鬧劇般爲一個活著的人舉行了國葬後，政客亦沒有陷入替自己開脫責任的勾心鬥角、結黨營私。

所有人進退斡旋間的所有行動都是指向：把我們的夥計弄回地球。甚至有點逢迎中國空間站國際共助戲份，都透著地球村的一家親情懷。如同是個沒有壞人的太空童話。

打破太空電影的老舊模式

《火星救援》就像是一場湊齊了天時地利人和的完美凱旋，補齊了太空電影長期不走輕快路線的空缺。它似乎與一切太空電影都格格不入，可實際上，本片導演雷德利·斯科特在1979年時曾經拍攝過一部叫《異形》(Alien)的太空影片，與《火星》恰好相反，這部電影呈現了一個詭秘絕望的論調：在太空中，沒人能聽到你的哀嚎。《異形》代表了太空電影的老舊模式。

1962年，美國總統肯尼迪在賴斯大學發表了名爲《我們選擇登月》的演講，表示：“太空值得全人類盡最大的努力去征服，是美國不願意推遲、必須要贏的挑戰。”美國人在此之前輸掉了和蘇聯的每一次太空對抗，于是乎登上月球，成爲了扭轉顏面的賭注。彼時的世界，太空競賽不斷升溫，冷戰持續加劇。古巴導彈危機曾把地球帶入隨時開戰的岌岌可危。“太空”成爲了一個挾持著未知的概念。

藝術家自然而然對其有著相應的表達，1968年庫布裏克的《2001太空漫遊》誕生伊始，太空片便烙下了深刻嚴肅的格調。當時人類對于太空和科技尚處于摸索階段，藝術家更傾向強調未知空間的險峻帶來的人性齧咬、滿腹怨艾、迷惑走失。後來，斯皮爾伯格的《第三類接觸》、朗·霍華德的《阿波羅13號》作品悉數規矩中肯，而這種風格也一路延續到了《星際穿越》和《地心引力》，沒人願意去打破常規。

NASA與電影的最佳互動

而如今，技術日新月異的發展使得科學成爲了一種普遍得到接受的概念，太空也不再只是個政治上角力的籌碼。當NASA都開始用明碼標價百萬美元的土豪太空定制之旅來招攬金主時，若總是視太空爲深淵，就顯得放不開手腳了。

而本片故事來自于作家安迪·威爾(Andy Weir)的同名小說，作者自小閱讀大量科幻作品，是名程序員，有計算機科學的背景，父親是物理學家，母親是電氣工程師，整部作品從DNA中就帶著技術知識分子對太空的熱情擁抱。而NASA本身就有一位叫斯科特·凱利(Scott Kelly)的宇航員在太空執行爲期一年的任務，以在一年後對比自己在地面的雙胞胎弟弟在身體狀況的差異，分析長時間太空旅行對人體的影響。

幻想和現實結合的原著，讓嗜好太空題材的導演斯科特有機會在新時代換個方式講故事。當整個世界都已經接受“Nerd is the new sexy(極客才是新性感)”時，把科學娛樂起來顯得輕而易舉。在《火星救援》裏，千鈞一發的時刻，科學家會拿《指環王》作家托爾金開個玩笑。《生活大爆炸》式的天才時不時冒失地打個醬油。“科學呆”成爲了可愛又放之全球皆准的笑料包袱。

《火星救援》在這個時代來得恰逢其時，也便不難理解爲何連NASA都願意與它達成一種默契的合作，讓科技和娛樂綻放出彼此雙贏的利益果實。本片獲得了NASA一路給予了正面支持，在未上映前，曾經在空間站爲真正的宇航員做過內部看片。NASA甚至在電影上映的宣傳熱期公布了火星表面有水的消息，如同做了一記最佳軟廣。對這些天賜良機，《火星救援》主創的回答總是：我們只是太幸運了。

的確，《火星救援》無論從故事還是自身都給了人們一個相信天時地利人和的機會，是一部沒有壞人的成人童話。讓長期不敢將夢做圓、樂享喜劇收尾的觀衆有了一次過癮良機。人與科學那種親密和引力，令人爲之動容。更重要的是，它讓人深刻覺得：再孤寂絕望的日子，也別放棄，千萬別讓自己閑著，達觀積極地忙活起來，就總有遠方的人看到、尋找和等待著你。當這一切關乎生存的領悟，只需要像個Nerd一般坐在影院嚼著爆米花就能洞悉。

野花牌綠蜂膠™
加拿大衛生部NPN#80006418・GMP Site License#300909・美國食品藥品監管局FDA登記注冊#10328566522・全球食品衛生HACCP#BR13/7429
改善胰島促代謝 降脂降糖顯奇效
針對性强：通過利用胰腺因子的修復和誘導再生功能，直接刺激胰島β細胞再生，并對受損胰島β細胞進行修復，恢復其分泌胰島素功能，刺激胰島組織分泌胰島素，從而調節血糖。
安全性高：具有天然安全、無毒副作用等優點，長期服用不會產生上癮性耐藥性。
療效顯著：通過調節胰島細胞，促進機體對糖的代謝，修復胰島β細胞，在降糖同時，還具有低血糖保護作用。
靶向定位：靶向精準直達病竈，能促使胰腺因子快速達到胰島細胞之中，提高免疫力，加快胰島修復，促進胰島分泌水平正常，恢復胰島正常功能。

迅速消除口乾、乏力、便秘、消瘦、容易饑餓等癥狀，對高血糖引起的手腳麻木，渾身酸痛，視力模糊，皮膚瘙癢等有改善作用。
對因長期服用西藥、注射胰島素、嚴格控制飲食造成的身體清瘦，肢體乏力，血糖尿糖居高不下患者，有明顯療效。
逐步減輕或消除常見“三多一少”(多飲、多尿、多餐、體重減少)。
Disclaimer: This statement has not been evaluated by FDA. This product is not intended to diagnose, treat, cure, or prevent any disease. 保健品不可替代药物，有病请先就医
加拿大皇家天然品有限公司
紐約法拉盛喜來登大酒店购物中心LL103座（135-15 Roosevelt Ave #LL103, Flushing 11354）电话：718-461-2988
多伦多总部：7130 Warden Ave., Suite 406 Markham, ON L3R 1S2, Canada 北美免费长途热线：1-866-690-4888
网站：www.royalnatural.ca 电子邮件：service@royalnatural.ca * 北美亚太区唯一合法代理商 * 欢迎咨询,祝您健康